



Au Fils d'Indra *L'atelier* *au fil des mois*

N°37
Octobre 2010

Numéro spécial

Congrès des 40 ans 1970 - 2010

Nantes du 14 au 16 mai 2010



Atelier du Fils d'Indra
40 ans

Editorial d'André Chantrel

page 2



Présentation du Congrès

pages 3-5



Délégation pondichérienne

page 6



Les moments forts

Pages 7-13



Déroulement du congrès

Pages 14-17



Exposé de Marie-Rose

page 18



40ème à Pondichéry

Page 22



Préparation
du congrès

pages 19-21



Carnet
page 23

Agenda
page 24





J'espère que la période estivale qui s'achève aura permis à tous de profiter au mieux du soleil, de la nature, de la famille et des amis.

Comme nous vous l'avions annoncé pendant le congrès, nous souhaitions consacrer un numéro spécial de « *Au fil des mois* », reprenant les différents événements partagés durant ces trois jours. Nous avons souhaité laisser à chacun des intervenants, dans ce numéro, le temps de souffler un peu et de prendre du recul.

Vous trouverez au fil des pages des articles, des photos, des témoignages. Ils permettront, je l'espère, à tous ceux qui ont eu la joie de participer, d'y retrouver les moments partagés. Pour les amis qui n'ont pas eu le bonheur de pouvoir nous accompagner, ce sera l'occasion d'être associés à cet anniversaire. Ils étaient présents dans la pensée de chacun de leurs amis.

Je désire avant tout exprimer toute ma reconnaissance aux personnes qui, de près ou de loin, ont œuvré pour imaginer, bâtir et animer le week-end que nous avons voulu festif et porteur d'amitié.

C'était une gageure pour les amis du Pays Nantais. Le Conseil d'Administration avait fixé, il y a deux ans, un préambule : « réaliser une belle rencontre, à un prix accessible au plus grand nombre de bénévoles, sans amputer les recettes des expositions, propriété des brodeuses ».

La motivation très forte des membres de toute l'équipe, l'amitié qui les anime et leur profond

attachement aux brodeuses les ont soutenus pour mener à bien les nombreuses démarches afin de trouver, auprès des organismes publics et privés, subventions et sponsors. L'objectif a été atteint.

Au nom de tous, je les remercie profondément.

Merci à tous les amis qui, répondant à mon appel dans l'Édito de décembre 2009, ont permis, par leurs dons, de financer les billets d'avions pour nos amis pondichériens : le Docteur Sivassoupramanien, Président, Monsieur Emmanuel Gérard, Secrétaire Général et Directeur, Madame Selvy, Secrétaire de direction partant en retraite cette année et Madame Gabriel-Marie, Sous Chef d'atelier, représentante des brodeuses. Merci également à toutes les personnes qui ont assuré leur accueil, leurs déplacements et leur hébergement, si besoin en était.

Un grand merci à Anne-Marie Masquin et à Jef Francillon qui, pendant six mois, ont œuvré, au milieu des pires difficultés, pour nous présenter le nouveau film, tourné en janvier dernier dans le nouvel atelier.

40 ans, « la force de l'âge », selon les uns...

40 ans, « la maturité », selon d'autres...

40 ans, « la remise en question », selon d'autres encore...

Ce sont là, les expressions utilisées par les spécialistes des ressources humaines.

L'Inde change très vite depuis dix ans, comme nous l'a présenté Monsieur Boillot, professeur agrégé de sciences sociales, spécialiste de l'Inde et de l'Asie.

Une génération s'éloigne, une nouvelle lui succède.

Je formule des vœux pour qu'elle sache trouver, dans le respect des valeurs choisies par les fondateurs, les ajustements nécessaires pour assurer, aux plus pauvres, le moyen de vivre dignement, par le fruit de leur travail.

Bonne reprise à tous et plein succès pour les expositions à venir.

Avec toute mon amitié.

André Chantrel

Présentation du congrès

Un quarantième anniversaire mémorable

40 ans c'est une durée exceptionnelle pour un de ces projets de développement, qui sont trop souvent éphémères.

Les 40 ans de l'Association « Atelier au Fils d'Indra » méritaient donc un congrès exceptionnel. Son succès marquera effectivement l'histoire de notre mouvement.

En atteste, le nombre des participants venus de toute la France, mais aussi la qualité des congressistes qui nous a frappés.



Présentation du congrès

On a ainsi pu croiser d'anciens présidents de l'association française, des membres du Conseil d'Administration et responsables d'expositions et régionaux,... mais aussi les filles de Nicole Durieux, Liliane Casas et Pascale Durieux.

La présence de Marie-Rose Carlié fut aussi une chance pour le congrès. Elle nous a, une fois de plus, enchantés par son discours.



Présentation du congrès

Nous avons pu également bénéficier de la présence de quatre représentants de l'association indienne qui gère l'atelier : le Président, le docteur Sivassoupramanien, le Directeur, Monsieur Emmanuel Gérard, Madame Selvie Veeramani, secrétaire de Direction et responsable des relations extérieures, que tous ceux qui ont visité Pondichéry connaissent et Madame Gabrielle Didace, ancienne brodeuse et sous-chef d'atelier actuelle. De nombreux échanges avec eux nous ont éclairés et encouragés, en soulignant les relations de respect et de confiance qui existent entre nos deux associations.



Ce fut aussi l'occasion de rendre hommage au formidable travail des responsables bénévoles indiens, notamment Monsieur Gérard père, « qui eut la charge d'organiser le travail des 265 brodeuses, de bâtir la comptabilité de



l'atelier, ... et qui eut à cœur de leur prodiguer de multiples avantages sociaux. »

Que nous restera-t-il de ce week-end fantastique dans la région nantaise ?

Les nombreux témoignages de remerciements que l'association et les organisateurs ont reçus attestent de la gratitude générale d'avoir pu ainsi vivre intensément des moments privilégiés à divers titres :

« qui prolongent le souvenir de nos engagements passés et amorcent la mise en place d'autres expositions à venir »,

« qui laissent le souvenir d'avoir participé à une merveilleuse fête émaillée de bonheurs et de plaisirs multiples » : « nous sommes tous repartis avec le cœur plein de joie... »,

« qui ont été ressentis comme « marqués par la chaleur de l'amitié partagée », « renforçant les liens très forts entre nous » : « mon seul regret, ne pas avoir pu connaître tous plus longuement ».

Voilà qui présage de l'essentiel : le désir de faire, demain, ensemble, ce qu'il faudra pour que notre mouvement poursuive la réalisation de sa mission, fondée sur un système efficace, dont la vitalité repose sur le dynamisme de bénévoles confiants, unis par l'amitié.

Pierre Lemaître

Délégation pondichérienne

Délégation pondichérienne pour le 40^{ème} Anniversaire en France



Pour la célébration du 40^{ème} Anniversaire de l'Association « Atelier Au Fils d'Indra » en France le Comité Directeur de Paris a invité quatre représentants de Pondichéry :

le Dr. P. SIVASSOUPRAMANIEN, Président
monsieur Emmanuel GERARD, Directeur et Secrétaire Général
madame Gabriel Marie DIDACE, Sous chef de l'Atelier
madame Edmonne DJASELVI, Secrétaire de Direction

La délégation pondichérienne a été bien reçue par nos amis métropolitains et l'accueil a été, très chaleureux partout où la délégation se rendait.



Le congrès a duré quatre jours. Il s'est déroulé à Saint-Sébastien sur Loire, près de Nantes. La réception à la Mairie de Nantes par le Maire-Adjoint a été grandiose avec le drapeau indien qui flottait à l'entrée de l'hôtel de ville. De même, la réception par le Maire de Saint-Sébastien sur Loire a été remarquable.

Ensuite, le programme du congrès fut bien établi et très intéressant.

Tout était bien prévu et préparé depuis fort longtemps.

Tous les participants étaient logés dans de bonnes conditions au Lycée Technique de La Joliverie. Les repas ont été variés et exquis. Une bonne ambiance a régné et on a senti la joie et la gaieté sur la figure des participants.

Les danses de madame SONA, plus particulièrement celle de Radha Krishna, représenté par une des toiles de la collection, a donné une explication vivante et le commentateur a pu bien clarifier la signification de chaque mouvement. Cela permettra par la suite aux visiteurs de bien apprécier ce tableau pendant les expositions.

La visite des principaux monuments de la ville de Nantes, la traversée sur la Loire en bateau, les soirées avec les danses folkloriques... sont d'excellents souvenirs et des moments inoubliables de notre séjour en France.

Nous adressons nos sincères félicitations à l'équipe nantaise pour cette excellente organisation, qui a dû leur coûter de nombreuses réunions, contacts auprès des autorités locales et déplacements.

La délégation Pondichérienne a remercié vivement les bénévoles, les bienfaiteurs et les membres du Comité du Paris qui ont eu la gentillesse d'avoir invité les représentants de Pondichéry et elle leur en exprime leur profonde reconnaissance.

Les membres de la délégation ont saisi cette occasion pour visiter la France et leurs parents et amis qui y résident. Leur séjour à Combourg est gravé dans leur mémoire.

Au retour à Pondichéry, les membres de la délégation ont raconté de vive voix aux brodeuses le déroulement du congrès et leur séjour en France et ils ont montré les photos prises pendant la fête, qui sont admirées par le personnel.

Emmanuel Gérard, Directeur de l'atelier

Moments Forts

Les principaux moments de la fête du 40^{ième} anniversaire

Si l'on ne devait retenir qu'une dizaine de temps forts, pour ma part, je garderais en mémoire :



La visite de la «**mini-exposition**» qui retraçait l'**histoire de l'atelier**, illustrée de photos et présentait, en les rapprochant, les plus anciennes broderies produites par l'atelier et les dernières toiles parues.

La soirée de vendredi soir de **rétrospective des souvenirs des expositions en France depuis 40 ans**, racontées par François Casimir. Il sut mener de main de maître cette évocation, nous réjouir et nous égayer d'innombrables anecdotes insolites, émailler ses propos d'appels au témoignage des représentants et acteurs des actions que nous avons menées qui étaient présents, mais aussi citer, comme toujours avec le plus grand tact, la mémoire de ceux qui ont porté notre association et nous ont quittés.



La première toile de l'Atelier



Moments Forts

Le contact et l'échange à distance par Internet avec les brodeuses, qui, malgré les difficultés techniques qui rendaient parfois les images un peu floues, fut un moment émouvant d'échange, de partage et de communion.



Le discours inaugural de Marie-Rose Carlié, qui avait tenu à rendre hommage aux hommes qui ont soutenu le lancement de l'action. Elle a su comme toujours faire vibrer la salle en transmettant l'esprit de ceux qui sont à l'origine du mouvement.



Moments Forts



La conférence de Jean-Joseph Boillot, expert de l'Inde, qui nous a présenté de façon synthétique et frappante, les défis actuels de ce sous-continent, en nous suggérant quels pourraient être, pour l'atelier, les risques et les opportunités qui en résultent. Il a, en particulier, souligné les spécificités des mentalités et attentes indiennes, mais aussi le poids croissant de la jeunesse et les changements des cultures traditionnelles qu'il induit, la formidable expansion du secteur des services, au détriment de l'agriculture, le niveau élevé du développement économique ...et de l'inflation, l'émergence d'une classe moyenne, les transformations de la situation des femmes, etc.

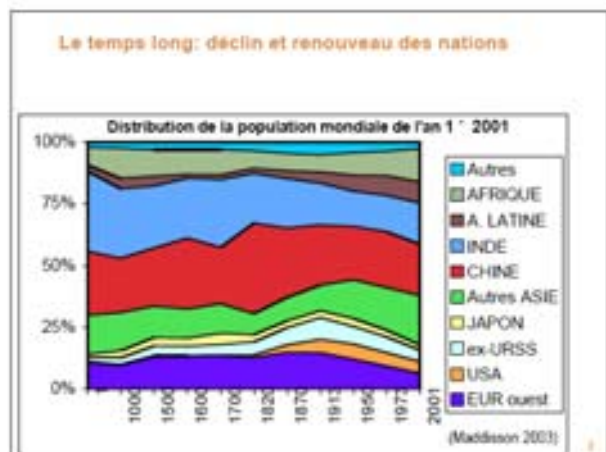
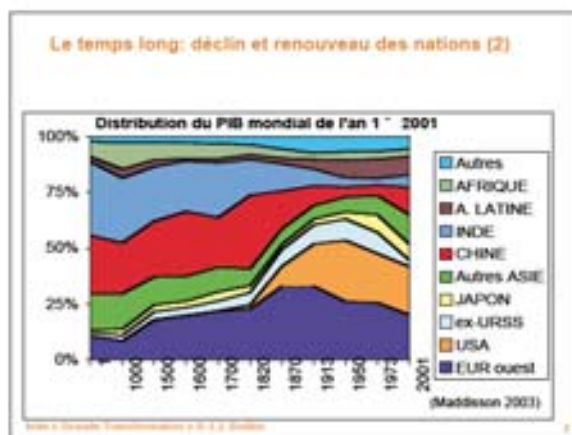


**2000-2020 ou la
« Grande Transformation »
de l'Inde**
Au Fils d'Indra – Nantes
14-15 Mai 2010

Co-organisé par
Observatoire de l'Inde

Jean-Joseph Boillot
Economiste, co-fondateur de FEIEBG et conseiller au club du CEPI

Notes & Grande Transformation © J.-J. Boillot



Le .pdf complet de la conférence de Jean-Joseph Boillot (14 pages) est disponible sur le site web www.atelier-indra.org.

Moments Forts



La visite de Nantes et la croisière sur l'Erdre, moment de fête, mais aussi occasions de retrouvailles, de nouvelles rencontres amicales et d'échanges entre les participants.



La **projection du film** présentant le **nouvel atelier**, dont Anne-Marie Masquin termine actuellement l'élaboration, qui évoque si bien les problématiques auxquelles nous nous efforçons de répondre. Merci au Vice-Président Jean-Emile Francillon, qui participe à sa mise au point et est d'autant plus méritant qu'il a accepté de présenter ce travail remarquable, même s'il reste encore quelques retouches à effectuer.



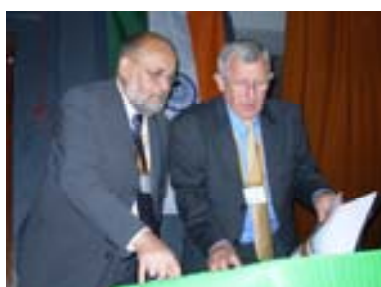
Moments Forts



Le moment intense de fête, de joies et d'émotions lors du **repas de gala du samedi soir**, fait de joies, mais aussi d'émotions (par exemple lorsque le chant « Amis de l'atelier », écrit pour l'occasion, mentionne « nos mains unies » et le travail des brodeuses qui « nous enchantent » en nous faisant « connaître les merveilles de leur pays et leur espoir de transmettre la lumière » qui est « dans leurs yeux qui rayonnent la vie »), avant que l'accompagnement d'un groupe folklorique haut breton et de ses musiciens entraîne des congressistes à danser jusque tard dans la nuit..



L' **Assemblée Générale** avec les interventions claires, à la fois sans complaisance ou faux-fuyant et résolument optimistes du Président, André Chantrel, et du Trésorier, Karol Rozenski.



Moments Forts

Le débat sur l'atelier face aux défis futurs, fut l'occasion d'un échange entre la salle et les Présidents et Directeurs de nos associations française et indienne. Le temps alloué permit juste d'évoquer les préoccupations identifiées par les réflexions du Conseil d'Administration :



- adaptation aux besoins évolutifs de l'Inde, dont témoignent les aléas actuels des recrutements de l'atelier, auxquels nous avons tenté de répondre par la valorisation des avantages sociaux que nous apportons par la création d'un centre de formation interne,

- capacité, en France, à continuer à organiser des expositions conduites par des équipes locales assez nombreuses, complémentaires, motivées et efficaces, permettant d'écouler les toiles brodées par l'atelier et de collecter des fonds suffisants pour répondre durablement aux besoins des ouvrières, du moins tant que ce que produit l'atelier n'apparaît pas commercialisable en Inde,

- maintien d'une coopération pertinente entre une Europe à l'économie stabilisée et une Inde qui connaît une croissance importante... et une forte inflation, malgré les variations du taux de change entre euros et roupies et sans nous lancer dans des aventures susceptible d'induire une remise en cause de nos statuts précieux d'organismes à but non lucratif,

- nécessaire adaptation de notre fonctionnement aux besoins des générations montantes et indispensable renouvellement, à terme, des équipes dirigeantes, en France comme en Inde.



Moments Forts

Nous ne fîmes qu'esquisser des pistes d'action, mais cela démontra notre conscience, sans aveuglement ni inquiétude excessive, des difficultés qui nous attendent pour pérenniser notre mouvement. Ce fut bref, mais intéressant. Nous en ressortons à la fois plus lucides sur le fait que jamais rien n'est définitivement acquis... et aussi mieux préparés à nous impliquer et avec une volonté d'agir renforcée.



Pierre Lemaître

Déroulement du congrès

Le Congrès ? Un évènement dense et intense !

Dense par l'importance du contenu des interventions... et intense par le nombre des propositions faites aux congressistes !



Le Congrès débute le matin du vendredi 14 mai par la **réception à l'Hôtel de Ville de Nantes** d'une délégation de l'Atelier et de l'Association; elle est composée, pour l'atelier du Président, du Directeur, de deux brodeuses, venus spécialement de Pondichéry et, pour l'association qui soutient l'atelier en France, du Président, du Directeur et des membres du Comité d'Organisation du Congrès. Monsieur Michel Plaze, représentant Monsieur le Député-Maire de Nantes, accueille la délégation avec chaleur et conviction, notant l'exemplarité de cette collaboration entre nos deux pays, modèle de co-développement, dans un esprit de partage, d'échange et d'amitié. Avec monsieur Jean-Louis Jossic, adjoint au Maire chargé des Affaires Culturelles présent, il remet la médaille de la Ville de Nantes aux représentants de l'Atelier de Pondichéry et aux responsables français de notre association.



Au fur et à mesure de leur arrivée, les congressistes peuvent visiter une **exposition** qui retrace les nombreux évènements vécus en France et présente les toiles les plus anciennes et les plus récentes réalisées à Pondichéry. Les deux véhicules "microjoule" mis au point par la Joliverie sont également présents et plusieurs écrans présentent les nombreuses richesses du pays nantais.

Déroulement du congrès



Le "Point Presse" a lieu dans l'après-midi en présence de Monsieur Joël Guerriau, Maire de Saint Sébastien sur Loire. L'attachée presse de la ville et le correspondant local de Presse Océan inter-

viewent longuement les responsables de l'atelier et de l'association française.

L'ouverture du Congrès

est prononcée par monsieur André Chantrel, Président : accueil des participants, présentation des invités de Pondichéry, remerciements aux collectivités territoriales dont l'aide a facilité ce rassemblement et aux organisateurs qui ont travaillé à ce projet depuis près de deux ans. Il rappelle l'esprit de ce congrès d'anniversaire : partager la joie de l'amitié qui nous unit, évoquer le passé non comme une nostalgie mais comme une dynamique pour l'avenir, examiner ensemble les moyens à mettre en œuvre pour maintenir cet élan au service des 250 brodeuses et de leurs familles.



La journée de samedi commence dès 9h par une **visioconférence** entre les congressistes à la Joliverie et les brodeuses, venues spécialement à l'atelier de Pondichéry à 12h30, une façon de les associer à cet événement et de manifester de façon "concrète" le lien qui nous unit au-delà de toutes les distances



C'est alors le **témoignage de madame Marie-Rose Carlié**, fondatrice de l'Association, il y a 40 ans. Elle s'adresse aux congressistes pour partager avec eux l'histoire des fondements qui prennent leurs racines dans l'engagement de quelques-uns au nom de la solidarité vis-à-vis des personnes démunies. Elle nous a fait vivre sa conviction que "l'Atelier durera tant que l'amitié entre nous perdurera".



Un **entracte** de toute beauté nous a été offert par madame Sona Aroulradjou, originaire de Pondichéry. Elle interprète, avec grâce, une danse Bharata Natyam qui évoque la *Rencontre de Sakunthala*, un épisode légendaire du Sakunthalam.



En **introduction du Congrès**, madame Thérèse Hamon, secrétaire de l'association "les Amis de Saint Sébastien", par une présentation passionnante de la ville dont les armes comportent un brin de muguet, évoque les célébrités locales et les liens historiques qui unissent la ville et l'Inde, à travers les toiles venues de Pondichéry et imprimées dans les manufactures de Saint Sébastien (actuellement l'île Beaulieu), sous le nom d'"Indiennes".

Une **rétrospective de la vie de l'Association** est faite, après le diner, par François Casimir, qui fut vécu comme un hommage rendu aux milliers de bénévoles qui se sont impliqués dans cette action depuis l'origine et qui continuent à œuvrer, en surmontant les difficultés inhérentes à chaque exposition. C'est également l'occasion de renouveler la conviction forte que les conditions de réussite de demain se situent dans une continuité dont l'atelier est le but et l'amitié le vecteur.



Déroulement du congrès



Vient ensuite un autre temps fort : la **conférence de monsieur Jean-Joseph Boillot**, agrégé de sciences sociales, ancien professeur à l'Ecole Normale Supérieure et Conseiller du Gouvernement pour les relations économiques avec l'Inde, sur le thème : *"l'Inde actuelle et son identité socioculturelle, les défis auxquels l'Inde va devoir faire face, les risques et opportunités pour notre Association"*.

A travers ses convictions personnelles nourries de son expérience sur le terrain et ses réflexions d'économiste, illustrées de graphiques, il fait prendre conscience aux congressistes d'une réalité éloignée des schémas traditionnels que l'Occident applique à l'Inde, un grand pays dont nous devons prendre la mesure de l'évolution économique et sociale pour la pérennité de notre action.



A midi des *kolams* sont dessinés sur le sol par Sona Arul, avec la complicité des deux brodeuses venues de Pondichéry. Ils ont retenu toute l'attention des congressistes, au risque de décaler le programme!...

Mais ils furent aussi comme de véritables tapis sur le chemin du **vin d'honneur** offert par la Mairie de Saint Sébastien. Celui-ci est présidé par monsieur Joël Guerriau, Maire, entouré de plusieurs membres du Conseil Municipal et de Monsieur Philippe Bizet, Directeur de la Joliverie, accompagné de quelques collaborateurs.



L'après-midi est consacrée à la détente, au tourisme et à la culture : découverte de l'Erdre, de ses "folies", grâce à une croisière en bateau, puis visite de Nantes en car, commentée par des spécialistes : ses origines, ses richesses artistiques et culturelles, son développement et ses atouts, l'activité de son port et les liens historiques tissés avec l'Inde.



Déroulement du congrès

Au retour est projeté, en avant-première, le nouveau **film sur l'Atelier** tourné récemment à Pondichéry par madame Anne-Marie Masquin, réalisatrice FR3, et monsieur Jean-Emile Francillon, vice-président de l'Association.



Le groupe folklorique Haut-Breton *Tréteau & Terroir*, vient chercher les congressistes à l'amphithéâtre pour les conduire en musique au restaurant pour un **dîner de gala** qui permet aux congressistes de goûter à la variété et à la qualité des spécialités gastronomiques de notre département : poisson au beurre blanc, salade mâche, fromage "curé nantais" et muscadet ! L'excellent groupe folklorique fait découvrir, pendant le repas, de nombreux aspects de la culture populaire du pays nantais, ouvert sur les autres

terroirs bretons, puis il anime une soirée dansante où les saris se mêlent étrangement aux costumes bretons !



Le dimanche matin a lieu l'**Assemblée Générale** statutaire au cours de laquelle sont soumis aux votes des adhérents le rapport moral, présenté par monsieur André Chantrel, Président, et commenté par monsieur Antoine de Labouret, Secrétaire, ainsi que le bilan et la situation financière, présentés par monsieur Karol Rozenski, Trésorier.

Une **Table ronde**, dont le thème est "*l'Association face aux défis des évolutions sociales et économiques*" est animée par monsieur Pierre Lemaitre, membre du Conseil d'Administration, en charge de l'étude stratégique sur l'avenir de l'Atelier. C'est un temps fort particulièrement important dont les échanges doivent nourrir la réflexion en cours depuis quelques mois et aboutir prochainement sur des propositions concrètes qui guideront les années à venir.

La joie, l'amitié, et l'engagement des bénévoles ne doivent pas faire oublier un certain nombre de points d'attention : sur le plan de l'Association en France, c'est le vieillissement des bénévoles et la nécessité de monter chaque année une dizaine d'expositions. Sur le plan de l'atelier de Pondichéry, c'est la difficulté du recrutement et l'obligation de former les nouvelles ouvrières à la technique de cet art spécifique qu'est la broderie par appliques. Sur le plan international, c'est la grande sensibilité au taux de change qui peut conduire à une augmentation automatique du prix des toiles. Tous ces points vont être repris dans le cadre de l'étude stratégique.

Un temps de questions-réponses prolonge cet échange. Le Président reprend ensuite les principaux moments du congrès et en tire une première **synthèse** en guise de bilan.

La **clôture du Congrès** est prononcée dans l'après-midi avec les remerciements renouvelés à l'équipe organisatrice, rendez-vous est pris pour un prochain congrès qui devrait avoir lieu en 2015.

Un **envol de colombes**, symbole de l'esprit d'amitié, de partage, de dynamisme et de paix qui animent l'association, est le prélude au départ des congressistes.



Le nouveau Conseil d'Administration se réunit alors pour examiner les divers points à étudier, suite aux interventions et à la richesse des échanges que ce Congrès a permis de vivre, dans une volonté confiante dans l'atelier et l'association

*Annick Darses-Guibert, responsable communication
et Yves-Antoine Caillaud, responsables Nantes*

Exposé de Marie-Rose

Un courant d'amitiés et un enthousiasme qui provoquent des miracles



Dans son exposé, Marie-Rose Carlié a tenu à partager ce qui, dans son expérience, a caractérisé l'esprit qui a fait le succès de notre action. Elle a, pour cela, raconté, de façon, comme toujours, émouvante, une série de moments de la vie passée de l'atelier, sur lesquels est, pour elle, fondée notre réussite. Pour résumer ses propos retenons huit des « événements miraculeux » qu'elle a cités.

Le premier est l'engagement de Nicole Durieux. Celle-ci, sensible à la fois aux admirables valeurs esthétiques de l'Inde et à la détresse d'une partie de sa population, réussit ainsi à créer un ouvrage de broderie par appliques et, inspirée sans doute par la disparition accidentelle de sa fille aînée, en a constamment encouragé le développement.

Le second fut la permanence du soutien toujours souriant, calme et modeste qu'assura Henri Durieux aux nombreuses initiatives de sa femme (pour la scolarisation, l'éradication de la lèpre, le développement de dispensaires et multiples ateliers,...). Comment, sans lui, aurait-on pu disposer des locaux du consulat, y compris pour les siestes des brodeuses (!), effectuer certains transports, ou tenir la comptabilité du début ? Et, pour cela, il a redemandé plusieurs fois la poursuite de son affectation au poste de Pondichéry !

Le troisième miracle fut le succès étonnant de la vente des premières toiles par Marie-Rose, après les difficultés initiales et malgré sa méconnaissance de l'Inde.

Le quatrième fut la production rapide, par les talents insoupçonnés des brodeuses, de toiles d'une beauté irrésistible.

Le cinquième fut certainement l'apport par Louis Fournier, l'époux de Marie-Rose, de suggestions commerciales, techniques et économiques, qui étaient indispensables pour la valorisation de l'action en France, depuis l'élaboration d'affiches promotionnelles, jusqu'à l'utilisation de l'informatique.

Le sixième fut la rencontre avec Monsieur Victor Gérard, qui, pendant 18 ans, toujours présent, même après qu'il ait dû transmettre la Direction de l'atelier, s'est dépensé sans compter et avec une profonde bonté, pour mettre en place à l'atelier une organisation efficace et une gestion rigoureuse, incluant y compris toutes les prestations sociales aux brodeuses, crèche, dispensaire, retraite, etc.

Le septième fut l'acceptation, par François Casimir, de prendre en charge la succession de Marie-Rose à la tête de l'association française, il y a déjà 20 ans.

Enfin, bien sûr, le huitième miracle fut indéniablement l'engagement des 2 à 3 000 bénévoles qui, en France, séduits par le mouvement, se sont relayés pour soutenir ses projets, tout au long de 40 années.

Tout repose, au fond, sur l'enthousiasme de chacun et l'amitié entre nous.

Pierre Lemaître

Préparation du congrès

L'histoire du congrès vu de l'équipe organisatrice



Janvier 2008 : la découverte et la mise en place

Tout a commencé par... nous ne nous y attendions pas du tout. L'association « l'Atelier au Fils d'Indra », par la voix de son président, André Chantrel, annonce son intention de célébrer son quarantième anniversaire au printemps 2010. L'organisation de la manifestation est confiée à l'équipe de bénévoles de la région nantaise: fierté, légitime... et surprise totale !

Nous avons toujours « fonctionné » en équipe et nous avons tout de suite activé le groupe habituel.

Mais aussi : angoisse ! Serons-nous à la hauteur ? Pas trop d'inquiétudes sur notre capacité à organiser un événement de niveau acceptable, mais de réelles interrogations sur les moyens à mobiliser en fonction des capacités de l'association. Surtout, ne pas porter préjudice aux brodeuses par un déficit malvenu !

L'orientation définie par le C.A. est claire : une manifestation festive sur 2-3 jours pour 250-300 personnes, intégrant l'assemblée générale 2010, pour une participation par congressiste de l'ordre de 100 euros, hors options hébergement et sortie touristique ou culturelle. Deux membres du CA, Jean Francillon et Pierre Lemaître, sont chargés d'assurer le lien avec l'équipe nantaise.

Le site de La Joliverie s'impose rapidement. En effet, l'établissement de la Joliverie dispose des capacités d'accueil, de restauration et d'hébergement dont on peut rêver, avec accès facile depuis la gare SNCF par le « busway ». Tout peut donc s'y dérouler, sans discontinuité, sur un site unique. De plus, sur St-Sébastien-sur Loire, depuis l'exposition de 2007, l'appui de la municipalité nous est acquis et une équipe fournie de bénévoles n'attend qu'un signe pour se mobiliser à nouveau. Contrainte incontournable, cependant : la Joliverie ne peut nous recevoir qu'en l'absence des élèves. Seules dates possibles : le week-end de l'Ascension 14-16 mai 2010.

Avril 2008 : le temps de la réflexion

Une trentaine de bénévoles est invitée à la première réunion du comité d'organisation élargi, en présence des deux représentants désignés du C.A.. Ces réunions se poursuivront jusqu'au congrès au rythme mensuel ou bimensuel. Sept commissions sont constituées, coordonnées par des responsables désignés.

Un comité d'organisation (CO) restreint, constitué des responsables régionaux et des responsables de commissions, est mis en place. Il se réunira autant que de besoin, alternant les réunions de CO et les travaux par sous-groupes, en fonction des questions à traiter.

Le principe d'une préinscription est retenu, afin de tester l'accueil que reçoit le projet de 40ème anniversaire et d'ajuster en conséquence le format et le budget de la manifestation.

Juin 2008 : le travail préparatoire

A ce stade, nous travaillons sur la base de 250 congressistes. Le dossier de préinscription est au point. L'envoi d'une préinscription à tous les adhérents est prévu pour la rentrée de septembre avec retour souhaité avant le 15 décembre 2008... pour le congrès en mai 2010 !

Préparation du congrès

Le budget s'étoffe en intégrant les charges nationales pour la venue des responsables de Pondichéry et la réalisation du nouveau film d'Anne-Marie Masquin. Les « chercheurs d'or » se lancent dans la prospection de généreux partenaires.

Parallèlement, le programme s'affine : la recherche d'un conférencier se met en place. La section « Arts appliqués » de la Joliverie se mobilise sur la conception du logo et des visuels du congrès. Les propositions d'accueil de La Joliverie sont passées au peigne fin pour valider les accords sur tous les points des propositions et apporter, quand il y a lieu, les ajustements nécessaires.

En décembre 2008 les retours sont inquiétants : 80 préinscrits. On est loin des 250 congressistes attendus ! L'angoisse monte. Entre pessimistes et optimistes incorrigibles, il faut raison garder et aviser. L'humour, soigneusement cultivé tout au long du parcours, renforce la cohésion de l'équipe régionale, face aux difficultés.

Après de nombreuses séances de réflexion, un tarif de 98 euros pour les 3 jours est définitivement fixé.

Janvier 2009 : la dernière ligne droite

Le dossier d'inscription définitive est lancé : retour souhaité avant le 15 avril. Le point de non retour est atteint. Adviennent ce qu'il pourra.



Nous découvrons que l'hébergement à La Joliverie ne prévoit ni draps, ni couvertures, ni chauffage au mois de mai ! Une recherche est lancée qui débouche bientôt sur la fourniture de draps et oreillers en intissé pour un coût supplémentaire de 4 € par personne. Le poste hébergement devient légèrement déficitaire et les couvertures demeurent introuvables en nombre suffisant. Heureusement, les préinscriptions et les premières inscriptions définitives confirment qu'une très forte majorité de congressistes, venant en voiture, pourra aisément se munir du nécessaire.

La recherche de sponsors commence à produire ses effets. Le montant des subventions dont nous pourrions bénéficier n'atteindra sûrement pas le montant demandé, mais les premiers échos confirment de bonnes dispositions à notre égard.

Les inscriptions définitives arrivent aussi au compte-gouttes jusqu'à la fin mars, puis plus nombreuses dans le courant du mois d'avril. Les préinscriptions sont, pour la plupart, confirmées et notre proposition d'inscriptions partielles commence aussi à porter ses fruits. La joie et l'optimisme nous envahit.

Nous serons 253 congressistes payants et une vingtaine d'invités.

Tout le personnel de La Joliverie se mobilise à l'approche du congrès et nous promet la réussite de notre manifestation. Les partenaires extérieurs en font autant. Les prestations des intervenants sont maintenant calées et prometteuses. La délégation de Pondichéry s'annonce plus nombreuse qu'espérée, le nouveau film est en bonne voie, une liaison vidéo entre l'Atelier et les congressistes se met en place.

La fête peut commencer.

Préparation du congrès

Quelques exemples de témoignages spontanés

...des membres de l'équipe organisatrice :

- « Nous avons constamment travaillé dans l'humour et les rires. »
- « Nous, qui étions à l'accueil, nous avons été témoins de la joie de ceux qui se retrouvaient. »
- « Nous avons découvert une grande famille de sympathie et d'entente. »
- « François Casimir nous a de nouveau étonnés par son dynamisme, son enthousiasme et sa capacité d'amitié. »
- « J'ai été heureuse de faire la connaissance de Marie-Rose et d'assister à son intervention passionnante. »

...d'amis congressistes à l'issue du congrès :

- « J'ai eu un immense plaisir à me replonger dans cette belle aventure et à retrouver tant de souvenirs. »
- « Une occasion unique pour rencontrer de nouveaux amis de l'atelier. »
- « Très rassurant pour l'avenir de notre action. »
- « J'en tire le sentiment que nous avons rechargé à fond nos batteries. »

Entre Pondichéry et Nantes, avec nos amis indiens et ceux des " quatre coins de l'hexagone ", nous avons fait un beau voyage.

«Didier Brisac



Kolam réalisé dans la cour de la Joliverie par Sona Arul, avec la complicité des deux brodeuses venues de Pondichéry.

40^{ème} à Pondichéry

"Nous avons déjà évoqué, dans notre dernier numéro, la fête des 40 ans à Pondichéry. Monsieur Gérard a tenu à nous adresser aussi sa description et son point de vue sur cette rencontre:"

40^{ème} Anniversaire des ATELIERS AU FILS D'INDRA à Pondichéry



« Les Ateliers Au Fils d'Indra » ont fêté leur 40^{ème} anniversaire le 12 Janvier 2010 à Pondichéry dans leur siège social. A cette occasion, ils ont eu la chance de recevoir quelques membres du Comité de Paris, notamment monsieur André Chantrel, Président et son épouse, Membre du Comité, monsieur Jean Francillon, Vice-Président et madame Anne-Marie Masquin, membre du Comité. Monsieur Yves Louage, ancien Président à Paris et madame et monsieur Casas, fille et gendre de madame Nicole Durieux, fondatrice de l'Atelier à Pondichéry, ont pu assister à cette fête. En effet, ces personnalités étaient de passage en Inde en janvier 2010 en visite privée. Le Comité de Pondichéry, l'ayant appris, a saisi de cette occasion pour les réunir et fixer la date selon leur convenance pour célébrer le 40^{ème} Anniversaire. Ainsi la fête a connu une grande importance, grâce aux présences des amis métropolitains.

Le Dr. Sivassoupramanien, Président à Pondichéry, a souhaité la bienvenue aux invités d'honneur. Il a tenu à remercier vivement de tous les services que l'équipe de Paris, les bénévoles et les bienfaiteurs de France rendent à notre personnel.

Monsieur Chantrel, Président à Paris, dans son discours, a fait éloge du travail magnifique de nos brodeuses. Il a bien souligné qu'il a constaté, à chaque passage à l'Atelier, les difficultés qu'elles éprouvent pour fabriquer ces merveilleuses toiles. Il les a encouragées à continuer leurs œuvres et leur a dit qu'il ne manquera pas de saisir la moindre occasion pour améliorer leur condition de vie.

Madame Liliane Casas a évoqué les vieux souvenirs du début de la création par sa mère de l'Atelier au Fils d'Indra à Pondichéry et a expliqué clairement le but dans lequel a été fondé.

Tous les invités ont exprimé leur joie d'avoir participé à cette fête et ont souhaité, de tout cœur, la longévité de l'Association.

Comme Madame Calaivani, Chef d'Atelier, était grippée. Madame Gabriel Marie Didace, sous chef d'Atelier, a remercié, de la part des membres du personnel, les représentants des deux Comités, pour les services indéniables qu'ils rendent pour eux.

Enfin, Monsieur Emmanuel Gérard, Directeur, dans son allocution, a tracé les grands traits de l'Association de son existence depuis 40 ans, du progrès continu, du développement constant et de l'évolution régulière de l'établissement. Il a rendu hommage à tous les Présidents, Directeurs, membres de Comités qui ont fourni un travail énorme pour l'amélioration de l'atelier et leur a exprimé sa vive reconnaissance pour leur dévouement permanent. Il a tenu à mentionner que si cet établissement continue à exister jusqu'à nos jours, c'est grâce à leur compétence, leur expérience et leur bonne volonté. Il a remercié tous les invités métropolitains pour leur présence en ce jour à Pondichéry et pour leur participation. Il a adressé sa profonde gratitude aux bienfaiteurs, et donateurs de la France. Il est vrai que nos toiles sont magnifiques, mais si elles ne sont pas vendues, quel sera le sort de nos travailleurs ? En gros, « pas d'exposition, pas d'Atelier ».

La fête s'est terminée par les danses folkloriques présentées par nos brodeuses, accompagnée du thé servi à tout le monde.

Emmanuel Gérard, Directeur

Tristesse

Sylvie est partie...

A chaque fois que nous faisons une exposition dans une ville, les responsables de ces expositions, non seulement font un travail remarquable, mais ils deviennent des amis proches de notre action et c'est sur eux, de véritables piliers, que repose la vie de nos brodeuses, depuis plus de 40 ans. C'est grâce à leur compétence et leur générosité et à leur faculté de rassembler une équipe autour d'eux que nous présentons fièrement de belles expositions, partout.

A chaque fois qu'une ou un de ces responsables disparaît, c'est un peu de nous-mêmes qui disparaît, mais ils font partie de notre histoire qui, elle, ne disparaîtra jamais.

Sylvie Robinet, avait organisé, avec son mari Philippe et un autre couple d'amis, les Leclercq, deux expositions à Valenciennes, la dernière en 2000. Son sens de l'amitié et de l'organisation a réuni une équipe nombreuse et ses deux expositions ont connu un gros succès !

Philippe et Sylvie avec leur esprit d'ouverture, se sont beaucoup occupés aussi d'une autre association : « enfants du monde »

Sylvie nous a quittés brutalement, le 25 juin dernier, à un âge où il est beaucoup trop tôt pour partir... 61 ans ! Elle nous laisse dans une grande tristesse... C'est encore une amie très chère qui s'en va.

Nous présentons à Philippe et à ses enfants toutes nos condoléances et leur disons notre affection sincère.

Monsieur Gaston Bastard

Les responsables des expositions, malgré leur volonté et leur efficacité ne pourront pas mener à bien leur action, s'ils n'ont pas autour d'eux une équipe solide et des personnes qui les aident de diverses manières. À Lille et plus généralement dans le Nord, nous avons eu la chance de rencontrer monsieur et madame Bastard qui nous ont aidés d'une manière merveilleuse et avec beaucoup d'élégance.

Nous avons eu la grande tristesse d'apprendre le décès de monsieur Gaston Bastard qui nous a quittés le 4 août dernier à l'âge de 89 ans.

Monsieur Bastard avec son épouse Nadine étaient de grands amoureux de l'Inde. Ils étaient les responsables de l'Association Deffontaines à Lille, qui organise de remarquables voyages à travers le monde. Monsieur Bastard, agrégé d'Histoire-Géographie en était le fondateur. Il accompagnait souvent des groupes à travers l'Inde dans des voyages culturels inoubliables !

Monsieur et madame Bastard nous ont souvent accueillis dans leurs locaux, pour des réunions. Ils diffusaient à tous les adhérents à leur association la publicité pour nos expositions et s'occupaient aussi à Lille de la distribution des toiles.

Nous n'oublierons jamais ces aides si précieuses.

Nous adressons à Nadine Bastard et à sa famille toutes nos condoléances et leur disons toute notre sympathie.

François Casimir

Pour nous remettre des sentiments de tristesse, voici des nouvelles qui nous font chaud au cœur !

Naissances

Karine et Simon Lemaître ont donné naissance à Tristan et Antoine

La petite Suzanne fille de **Claire et Olivier Lemaître** est née en octobre 2009.

Mariages

Nous adressons à tous nos jeunes mariés nos vœux de bonheur.

Franck Moine et Priska

16 avril

Nous disons notre joie à Maryse et François Moine

Les premiers petits-enfants de Chantal et de Michel Simonin se marient ! Nous partageons de tout cœur leur joie :

Alexandre Simonin et Marie-Sophie de Boisset

Le samedi 17 juillet 2010

Nos chaleureuses félicitations à Bénédicte et Pascal Simonin

Jean-Baptiste Simonin et Aude Philibert

Le samedi 4 septembre 2010

Nous félicitons les heureux parents, Dominique et Laurent Simonin

Matthieu Carli et Camille Morel

le 24 juillet 2010

Nous partageons la joie de Bernadette Carli, la maman de Matthieu

Sébastien Brisac et Audrey Pascal

Le samedi 4 septembre 2010

Nous disons toute notre joie à Marie-Françoise et Didier Brisac

Arnaud Brun et Stéphanie

le samedi 11 septembre 2010

Toutes nos félicitations à Liliane et Bernard Brun

Les expositions récentes

COLMAR (68) : du 25 au 29 Mars 2010

PARIS—12ème : du 19 Avril au 2 Mai 2010

GUIDEL (Lorient) : du 7 au 11 octobre 2010

ANGERS (49) : du 18 au 21 mars 2010

COURRIER DES LECTEURS

Vous avez été heureux d'avoir des nouvelles récentes de l'atelier et de connaître les prochaines dates des expositions organisées dans votre région.

Vous souhaiteriez faire part de votre témoignage ou poser des questions sur la vie de l'atelier et de l'association.

N'hésitez pas ! Écrivez-nous !

Nous souhaiterions également faire en 2011 des expositions à :

Sont en cours de négociation :

Mouvoux (59) près de Roubaix – Auxerre – Loudun (86) – Paris – Versailles – Challans (85)

Quelques pistes :

Dijon ,Pessac (près de Bordeaux) , Bordeaux Le Kremlin Bicêtre , Epinal , Vendôme, Romans

Nous souhaiterions également faire en 2010/2011 des expositions à : Metz, Saint-Étienne, Bourges, Angoulême, Saintes, Boulogne-Billancourt, Saint-Germain-en-Laye, Vertou, Brest, Marseille, Saint-Rémy de Provence, Nîmes, la Côte d'Azur et ailleurs...

Si vous avez des amis ou parents qui pourraient nous aider dans ces villes, ou même organiser une exposition, Merci de contacter :

François CASIMIR

au 01 43 07 48 45 ou 06 61 14 48 45

e-mail : france@atelier-indra.org

Prochaines expositions en 2010

Guidel (près de Lorient) :

du 7 au 11 octobre 2010

Responsable : Dominique Renouf

Tél : 06 03 49 43 35

Email : expoguidel@atelier-indra.org

Tours :

du 14 au 18 Octobre 2010

Responsable : Rosemonde Thibault

Tél : 06 62 67 28 92

Email : expotours@atelier-indra.org

St-Hilaire de Chaleons (44)

du 24 au 31 octobre 2010

Contact : Laurent Babin

Email : exposthilaire@atelier-indra.org

Arras :

du 11 au 15 novembre 2010

Responsables : Paul Agneray & Jean-Claude Delecluse

Tél : 06 08 60 10 19 - E mail : expoarras@atelier-indra.org

Prochaines expositions en 2011

Orsay (91) :

du 20 au 24 janvier 2011

Contact : Jef Francillon

Tél : 06 71 71 55 65

Email : expoorsay@atelier-indra.org

SAINT-BRIAC (35) près de Dinard & St-Malo:

du 28 avril au 2 mai 2011

Responsable : Marie-Catherine de Beauregard

Tél : 06 99 25 09 96

Contact : Maguy et André Chantrel Tél : 06 07 81 56 80

Nantes : (début juin avec une mini exposition en avril)

Contact : Didier Brisac & Yves-Antoine Caillaud

Tél : 02 51 83 97 55 & 02 40 37 90 51

Email : exponantes@atelier-indra.org

didier.brisac@atelier-indra.org

yves.caillaud@atelier-indra.org

Prochain Numéro au Printemps 2011

BULLETIN D'ADHÉSION

à retourner à **ATELIER AU FILS D'INDRA** 32, rue Traversière, 75012 PARIS

1/Mr,Mme,Mlle Nom _____

Prénom _____

2/ Mme,Mlle Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____

Ville _____

Tél _____

E-mail _____

Souhaite adhérer à l'association **ATELIER AU FILS D'INDRA** et joins un chèque de 10 €uros

(15 €uros pour un couple) en règlement de sa cotisation (y compris l'abonnement à *L'atelier au fil des mois*).

Adresse à l'association **ATELIER AU FILS D'INDRA** un don de€ pour lequel un reçu, ouvrant droit à